



LICEO STATALE "FILIPPO BUONARROTI"

Liceo Scientifico – Liceo Scientifico opzione Scienze Applicate –
Liceo Linguistico EsaBac

L.go Concetto Marchesi - PISA - tel. 050970093-050570339
e mail: pips04000g@istruzione.it - pec: pips04000g@pec.istruzione.it
www.liceofilippob Buonarroti.edu.it – CF 80007050505



Programma Svolto

Anno Scolastico

2023/24

Prof./ssa

Silvia Azzarà

Classe

1

Sezione

BS

Indirizzo

Liceo Scientifico

Disciplina

Italiano

Programma Svolto

Modulo 1 Le forme della narrazione e il testo narrativo

- Attività iniziali per riflettere sul proprio rapporto con libro e lettura. Un testo di invito: Angela Carter, Il lupo mannaro

- La fiaba, i suoi archetipi e i suoi significati simbolici. Letture: Cappuccetto Rosso e Barbablù, versioni di C. Perrault nella traduzione di Collodi.

- Gli "ingredienti di una narrazione": il narratore, i personaggi, il tempo e lo spazio, il punto di vista; cenni di narratologia

- La narrativa di genere fantastico. Letture: D. Buzzati, Soldato Giovanni (Il mantello); M. Bontempelli, Lo scienziato irresponsabile; I. McEwan (da L'inventore dei sogni), La pomata svanilina e Il gatto; E.T. Hoffmann, Il riflesso perduto

- La narrazione biografica e autobiografica: biografia, autobiografia, diario, memorie. Letture: Plutarco, La vita di Alessandro (incipit); E. Canetti, La lingua salvata (incipit). Lavoro in gruppi di analisi ed esposizione di testi autobiografici: M. Angelou, Maya; H. Murakami, Figlio qualunque di un uomo qualunque; M. Rigoni Stern, Inverno; E. De Luca brano tratto da Non ora, non qui; A. Agassi, brano da Open; C. Goldoni, brano dai Mémoires; P. Levi, Giacere sul fondo da Se questo è un uomo; R. Alajmo, Genitori e figli.

- La narrazione realistica. Letture: G. Verga, Nedda; B. Fenoglio, L'addio

- Raccontare relazioni e sentimenti. Letture: G. de Maupassant, Chiaro di luna; E. De Luca, Il violino; R. Petri, Ultimo gesto; P. Levi, I sintetici; F. Kafka, due brani da La metamorfosi; A. Munro, Il primo amore; A. Chambers, Tipo vivere

- Romanzi di formazione: letture antologiche per orientare la scelta verso letture integrali individuali. Brani scelti da: J. Salinger, Il giovane Holden, H. Lee, Il buio oltre la siepe; C. Bronte, Jane Eyre; D. Maraini, La lunga vita di Marianna Ucria

- Lettura intergale autonoma di romanzi svolta durante l'anno

Modulo 2 Il mito e l'epica

- Introduzione al mito, origine e significati

- I miti cosmogonici e di creazione nelle diverse civiltà. Letture: La creazione (Dalla Bibbia, libro

della Genesi); La Sura della Luce (dal Corano), brano dalla Teogonia di Esiodo
- Il mito del diluvio nelle diverse civiltà. Letture: L'arca di Noè (dalla Bibbia, libro della Genesi); Il racconto del diluvio (dall'epopea di Gilgamesh); il mito di Deucalione e Pirra (dalle Metamorfosi di Ovidio)
- Alcuni miti esemplari tratti dalle Metamorfosi di Ovidio: il mito di Filemone e Bauci; il mito di Narciso. Approfondimenti in gruppi su altri miti di metamorfosi ed eziologici: Dedalo e Icaro, Procne e Filomela, Europa, Ermafrodito e Salmace, Piramo e Tisbe, Diana e Atteone. Un esempio di riscrittura di un mito: la casa di Asterione di J.L. Borges
- Il poema epico. Omero, Iliade. Lettura antologica di brani dell'Iliade: Proemio; Crise e Agamennone; La lite tra Achille e Agamennone; Achille e Teti; Tersite e Odisseo; Glauco e Diomede; Ettore e Andromaca; La morte di Patroclo; libro XVIII integrale suddiviso in gruppi; Il duello tra Achille ed Ettore; Achille e Priamo
Modulo 3 La scrittura e le sue forme
Laboratorio di scrittura in parallelo con i percorsi di lettura di narrativa e epica
- Riscrivere una fiaba classica (cambio di punto di vista, cambio di ambientazione, introduzione di un nuovo personaggio, cambio di registro stilistico, cambio di piani temporali)
- Elaborazione di un testo espositivo: dal brainstorming sul mito alla composizione di un testo espositivo organico
- Riscritture ispirate ai racconti fantastici analizzati nel percorso di lettura
- Recuperare e rafforzare le competenze base di scrittura: come sintetizzare e rielaborare un testo, esercizi tratti dalla sezione La trama del volume di Narrativa del libro di testo
- Esercizi di riscrittura del mito
- La scrittura del sé, esercizi di scrittura autobiografica e diaristica
- Esercizio di scrittura argomentativa ispirato al brano di Tersite nell'Iliade: la riflessione sul "brutto"
- Esercizi di riscrittura e riappropriazione basati sul racconto I sintetici di P. Levi (nell'ambito del progetto CECIL)
- Esercizi di scrittura a partire da L'addio di Fenoglio: 1) elaborazione di una serie di domande di analisi e interpretazione 2) scrittura creativa: immaginare lo sviluppo futuro della vicenda dei personaggi principali
- Esercizi di riscrittura a partire dall'analisi de La metamorfosi di Kafka
- Esercizi di scrittura ispirati a A. Chambers, Tipo vivere: da un breve dialogo immaginare un ampliamento in forma di "sceneggiatura"
Potenziamento: 10 ore con operatori del teatro Verdi con esercizi di lettura e scrittura per avvicinare alla lettura; lettura integrale del romanzo Carrie di Stephen King; preparazione di una riduzione in forma di "reading" del romanzo

Data

03/06/2024