

LICEO STATALE "FILIPPO BUONARROTI"

Liceo Scientifico-Liceo Scientifico opzione scienze applicate

Liceo linguistico ESA.BAC

SCHEDA DI PROGETTO 2024/25

A. DENOMINAZIONE DEL PROGETTO

A1.TITOLO

Break a Leg

B.DATI IDENTIFICATIVI DEL PROGETTO

B1.DOCENTE REFERENTE

Susanna Genovesi

B10. MODALITA'

Presenza

B2.Email

susanna.genovesi@liceofilippobuonarroti.it

B3.DESTINATARI

Gli studenti di alcune classi terze e quarte di tutti gli indirizzi

B4.CLASSE/I PARTECIPANTE/I

4ESA, 3BSA, 4FSA, 4DSA, 3FSA, 4GSA, 4AS, 4BS, 3AS, 3CSA, 4AL

B5.NUMERO COMPLESSIVO DI STUDENTI PARTECIPANTI

253

B6.NUMERO DEI DOCENTI PARTECIPANTI

8

B7. NOMI DEI DOCENTI PARTECIPANTI

Della Luce Silvia, Fontana Monica, Genovesi Susanna, Lorinczi Eniko, Montelatici Rossana, Pesola Patrizia, Sbrana Caterina, Scacchi-Gracco Sarah Georgette

B8. DESCRIZIONE DEL PROGETTO

Il progetto si articola in una serie di due laboratori per ogni classe, della durata di due ore ciascuno, coordinati da un insegnante ed attore madrelingua di grande esperienza. I laboratori si incentrano su opere della letteratura inglese già affrontate in classe dagli studenti e concordate con l'esperto, quali "Frankenstein", "Hamlet", "Romeo and Juliet"

1) Il primo laboratorio parte con l'esplorazione dello spazio e del corpo, il corpo in sè ed il corpo in relazione agli altri. Si passa poi all'esplorazione della voce e del movimento con giochi ed esercizi che si focalizzano sul linguaggio verbale e non verbale. Nella seconda parte dell'incontro si approda al punto centrale del percorso: la messa in scena di un'opera teatrale o di narrativa a partire da alcune scene particolarmente significative.

2) Nel secondo laboratorio gli studenti devono organizzare e curare la messa in scena dell'opera dalla quale hanno ricavato uno script,: editing, definizione dei particolari, dei movimenti, delle dinamiche di gruppo, della regia.

Entrambe le sessioni aiutano gli studenti a migliorare l'ascolto (LISTENING) e l'inglese parlato (SPEAKING), mentre la stesura della sceneggiatura mette alla prova la capacità di lettura e scrittura (READING e WRITING).

Il progetto si pone come strumento per agevolare l'apprendimento della lingua inglese in quanto:
a) il coinvolgimento della sfera corporea favorisce il processo di apprendimento della lingua passando attraverso le emozioni che ad essa si associano nel processo di allestimento e messa in scena teatrale.

b) il processo di ideazione-scrittura-messa in scena agevola la memorizzazione del vocabolario, la pronuncia, la coscienza dell'espressività delle parole in un determinato contesto.

I successi conseguiti nella realizzazione delle attività e degli esercizi proposti hanno una ricaduta positiva sull'autostima e di conseguenza sulla motivazione all'apprendimento della lingua, che viene percepita come strumento di realizzazione personale e del gruppo.

Considerando che l'inglese è poco usato in situazioni di realtà, l'esperienza del teatro assume un ruolo fondamentale nel motivare lo studente a mettersi in gioco in un contesto in cui la necessità primaria è quella di comunicare ed esprimersi per una necessità contingente ludica prima ancora che didattica.

Le attività sono proposte da un esperto attore madrelingua ed i laboratori e gli spettacoli sono scelti tra quelli che offrono agli studenti maggiori opportunità di lavorare in gruppo, inventare, scrivere per la realizzazione di un obiettivo comune.

Per gli studenti dei due indirizzi scientifici il progetto offre l'opportunità di lavorare con un insegnante madrelingua, esperienza che spesso i ragazzi chiedono di poter ripetere. Un altro aspetto di estrema importanza è quello relazionale, in una fascia di età in cui la socializzazione ha un ruolo cruciale per i ragazzi, che attraverso il teatro possono esprimersi liberamente, essere gratificati da un ruolo nel gruppo, elaborare positivamente le emozioni attraverso la recitazione. Il teatro, come molti studi dimostrano, è strumento di inclusione, lo spazio scenico è spazio di tutti, è uno spazio libero dalla competizione e aperto alla costruzione.

B9. RELATIVAMENTE AI CONTENUTI IL PROGETTO SI QUALIFICA COME:

Integrazione del curriculum

Approfondimento del curriculum

Orientamento

C. TEMPI E DURATA

C1. ORE PREVISTE 44	C2. DI CUI IN ORARIO CURRICOLARE MATTUTINO: 44
C3. DATA DI AVVIO 04/11/2024	C4. DATA DI CONCLUSIONE 30/04/2025

D. IL PROGETTO

D1. FINALITA'

Sviluppare e approfondire le capacità comunicative in inglese nei quattro skills;

Reading: approcciarsi ad un testo letterario per coglierne un aspetto, le ragioni di un comportamento, immedesimarsi in un personaggio

Writing: approcciarsi ad un testo teatrale, usando la lingua per ottenere un effetto particolare

Listening: comprendere informazioni e comandi da parte dell'insegnante e dei compagni soprattutto nella sessione della prova finale

Speaking: farsi e fare domande sul testo di partenza; confrontarsi per creare insieme un nuovo testo; produzione orale durante la rappresentazione. Imparare ad mettere la dovuta enfasi sulle parole per ottenere una comunicazione efficace ed sollecitare una reazione emotiva nello spettatore.

Sviluppare un processo di autoconsapevolezza negli studenti riguardo alle loro effettive conoscenze e competenze linguistiche.

Incentivare la motivazione all'apprendimento dell'inglese

Favorire l'inclusione degli studenti non italofofoni e di tutti gli studenti che in particolar modo beneficiano del lavoro di gruppo in un ambiente rassicurante con aspetti ludici

Contribuire a rendere i gruppi classe coinvolti più empatici e più aperti alla mediazione.

D2. RISULTATI DA RAGGIUNGERE		
-------------------------------------	--	--

Risultati (descrizione)	Indicatori di risultato misurabili	Indicatori di risultato valutabili
-sviluppare le abilità comunicative -collaborare, assumersi responsabilità, - costruire relazioni significative - accrescere l'autostima - autovalutazione e autovalorizzazione	-potenziamento dell'esposizione orale - riferirsi a modelli comportamentali positivi - riduzione dell'ansia nelle prove orali	-produzione orale - comportamento responsabile -maggiore sicurezza nell'esposizione orale

D3. FASI DI LAVORO	
N. Fase	
fase n. 1 Individuare gli studenti e gli insegnanti interessati al progetto Attivare la convenzione della scuola con FTS (Fondazione Toscana Spettacolo) Contattare l'esperto esterno	<p data-bbox="552 898 624 931">Fase</p> <p data-bbox="552 936 1554 999">Organizzare il calendario delle attività in collaborazione con l'esperto esterno</p>
Fase n.3 Disseminare i risultati tramite il sito della scuola e/o incontri in presenza	Somministrare agli studenti un questionario che fornisca dati sulla percezione delle attività svolte; Rendicontare al dipartimento di lingue e al Collegio dei Docenti i risultati del progetto
Fase n. 2 Preparare le fasi preliminari del progetto Attivare la convenzione della scuola con FTS (Fondazione Toscana Spettacolo) Contattare l'esperto esterno	Prenotare gli spazi necessari allo svolgimento dei laboratori

D4.MONITORAGGIO INTERMEDIO

Rilevare quante classi hanno aderito al progetto, fare un confronto con il numero delle classi che hanno partecipato lo scorso anno

D5. MODALITA' DI VERIFICA E CRITERI DI VALUTAZIONE UTILIZZATI

-Raccogliere e analizzare i dati scaturiti dal questionario di gradimento somministrato agli studenti

D6. TIPO DI ATTIVITA' PREVISTE

ricerche di gruppo
gruppi di discussione
interventi di esperti esterni

D7. METODOLOGIE

lavori di gruppo
mappe concettuali
brainstorming

D8. STRUMENTI

libri di testo
opere monografiche
audio/video
dispense

D9. CRITERI E MODALITA' PER LA VALUTAZIONE DEGLI STUDENTI PARTECIPANTI

Griglia valutazione PCTO

D10. ABSTRACT PER IL POF

Imparare ad usare una lingua straniera in un contesto il più naturale possibile è uno degli obiettivi principali della nostra didattica e questo progetto soddisfa pienamente questa esigenza. Il teatro è un potente mezzo di veicolazione linguistico-espressiva perchè si svolge in un contesto nel quale si crea un coinvolgimento fisico, cognitivo, ed emotivo capace di abbattere le barriere che a volte impediscono lo scambio comunicativo in una lingua diversa dalla propria. Con la collaborazione di un attore- docente esperto i ragazzi si cimentano nella scrittura o riscrittura e messa in scena di un testo letterario. L' intero processo favorisce lo sviluppo delle quattro abilità linguistiche - listening, speaking, reading, writing e, in modio più ampio, sprona lo studente ad essere parte attiva nel processo di formazione, a riflettere sul proprio stile cognitivo e ad aumentare la propri fiducia in se stesso e negli altri.

D10. IL PROGETTO RICHIEDE FINANZIAMENTO?

SI

Data

13/10/2024