

SCHEMA DI PROGETTO 2024/25

A. DENOMINAZIONE DEL PROGETTO

A1.TITOLO

La fotografia immaginata. Dal testo al cinema

B.DATI IDENTIFICATIVI DEL PROGETTO

B1.DOCENTE REFERENTE

Eniko Lorinczi

B10. MODALITA'

Presenza

B2.Email

eniko.lorinczi@liceofilippobuonarroti.it

B3.DESTINATARI

Studenti dell'Istituto

B4.CLASSE/I PARTECIPANTE/I

Aperto a tutte le classi

B5.NUMERO COMPLESSIVO DI STUDENTI PARTECIPANTI

20

B6.NUMERO DEI DOCENTI PARTECIPANTI

4

B7. NOMI DEI DOCENTI PARTECIPANTI

Massimo Dell'Innocenti, Eniko Lorinczi, Andrea Moneta, Natalia Cantella

B8. DESCRIZIONE DEL PROGETTO

Il progetto propone di avviare gli alunni ad una maggiore consapevolezza nell'uso del linguaggio fotografico e cinematografico, sia da un punto di vista prettamente tecnico che da quello creativo. Avvalendosi della collaborazione di più docenti di diverse discipline, il percorso porta gli allievi dalla costruzione e conoscenza della macchina fotografica all'utilizzo della stessa con finalità espressive e artistiche. L'attenzione data all'analisi del linguaggio dell'immagine, inoltre, viene poi a costituire un prerequisito necessario alla spendibilità di queste competenze per il linguaggio cinematografico finalizzata alla realizzazione di prodotti video. Questi saranno un'interpretazione di un brano narrativo appartenente alla letteratura italiana o straniera. In particolare, la scelta dei testi sarà mirata a opere di narrativa breve ispirate a fotografie (ad esempio, la raccolta "Narratori delle pianure" di Gianni Celati, ispirata alle fotografie di Luigi Ghirri; in alternativa shorts stories in

lingua inglese). In questo modo uno stesso soggetto verrebbe trasformato in tre linguaggi differenti: dalla foto al racconto, dal racconto al video. Gli allievi, quindi, attivano diverse competenze, quali la comprensione di un testo, la selezione degli elementi essenziali e la riscrittura in altri linguaggi grafici, come la sceneggiatura e lo story board, per poi passare alla ripresa video e infine all'editing dell'immagine in movimento. In questa fase, verranno proposte attività pratiche di ripresa e montaggio, ma anche verranno fornite indicazioni su un uso più consapevole del web per il reperimento di materiale audio e video di accesso libero.

B9. RELATIVAMENTE AI CONTENUTI IL PROGETTO SI QUALIFICA COME:

Extracurricolare

C. TEMPI E DURATA

C1. ORE PREVISTE 60	C2. DI CUI IN ORARIO CURRICOLARE MATTUTINO: 8
C3. DATA DI AVVIO 13/04/2024	C4. DATA DI CONCLUSIONE 28/05/2024

D. IL PROGETTO

D1. FINALITA'

Valorizzazione tecnica, artistica e personale dello studente
 Saper comunicare attraverso il mezzo fotografico e cinematografico un'idea o un tema dato
 Sviluppare anche il linguaggio non verbale
 Valorizzazione dell'Istituto con attività che vanno oltre il tradizionale insegnamento attraverso la partecipazione in prima persona degli alunni in una attività alternativa.

D2. RISULTATI DA RAGGIUNGERE		
Risultati (descrizione)	Indicatori di risultato misurabili	Indicatori di risultato valutabili
Riconoscere e saper applicare i principi di ottica nella fotografia stenopeica.		Il funzionamento dell'apparecchio fotografico: saper utilizzare la fotografia stenopeica come mezzo espressivo
Comprensione e analisi del linguaggio fotografico e cinematografico		Analisi di fotografie e video
Comprensione e analisi di un testo e riscrittura dello stesso in forma di sceneggiatura e storyboard		Stesura di sceneggiature e storyboard con uso corretto del linguaggio specifico
Realizzare un progetto video, dalle riprese all'editing, con uso consapevole anche delle risorse libere online		Produzione di un video corretto nell'uso del linguaggio e delle tecniche specifiche

D3. FASI DI LAVORO

	Fase
	Come costruire una macchina fotografica stenopeica con materiale di recupero Attività Laboratoriale: progettazione e costruzione della macchina fotografica. Revisione del materiale prodotto dagli studenti, indicazioni per un buon utilizzo, prove pratiche di fotografia stenopeica. Scatti fotografici e stampa in camera oscura. (teoria e pratica)
	La grammatica delle immagini e il linguaggio audiovisivo Contenuti: la regola dei terzi; i tipi di inquadrature; l'angolo di ripresa; le teorie del montaggio; scene e sequenze; sonoro; analisi del linguaggio fotografico e cinematografico. Approccio teorico e laboratoriale. Restituzione: analisi di foto e video da parte degli allievi. Gli allievi dovranno fotografare lo stesso soggetto con dispositivi diversi e con inquadrature diverse.
	Le risorse sul web: Copyright e copyleft Contenuti: Diritto d'autore; Fair use, usi liberi, eccezioni e limitazioni: applicazioni e siti liberi da cui poter attingere video, foto e colonne sonore. Approccio teorico e laboratoriale. Restituzione: usando un semplice programma (es. Canva) realizzazione di un video su un tema dato, usando solo il materiale reperito in rete.
	Dalla fotografia al testo Contenuti: lettura di almeno tre racconti brevi da G. Celati, "Narratori delle pianure" su spunti delle fotografie di Luigi Ghirri "Paesaggio italiano" e shorts stories in lingua inglese. Approccio laboratoriale. Gli allievi in questa sede dovranno scegliere il testo (i testi) su cui lavorare. Formazione dei gruppi di lavoro. Cos'è la sceneggiatura e quali tipologie usare (scuola italiana, scuola americana). Approccio teorico e laboratoriale: Lettura e visione di un episodio della serie "Hitchcock racconta" e del racconto relativo (preferibilmente "L'uomo del Sud"); stesura di un soggetto (sintesi del racconto scelto). Stesura successiva della sceneggiatura.
	La Lanterna magica Proiezione con strumentazione originale
N. Fase	
1	Il passaggio alle immagini Contenuti: lo story board. Rielaborazione in immagini della sceneggiatura scritta. Approccio laboratoriale.
2	
3	Riprese, montaggio, editing Contenuti: realizzazione dei video. Fase 1: dall'immagine statica al movimento, rudimenti di animazione. Fase 2: L'uso del green/blue screen (esperienza pratica di dialogo fra fotografia e animazione). Fase 3: dal fotoritocco al montaggio conoscenza dei rudimenti di un programma di montaggio. Fase 4: Realizzazione di un brevissimo cortometraggio da progettare, girare e montare.
4	
5	
6	
7	

D4.MONITORAGGIO INTERMEDIO

Continuità di frequenza, consegna puntuale degli elaborati, valutazione/rimodulazione delle ore preventivate.

D5. MODALITA' DI VERIFICA E CRITERI DI VALUTAZIONE UTILIZZATI

Prodotti video finali, questionario autovalutativo.

D6. TIPO DI ATTIVITA' PREVISTE

ricerche di gruppo
gruppi di discussione
uso di strumenti multimediali
uscite sul territorio

D7. METODOLOGIE

lavori di gruppo
ricerca/azione
lezioni espositive
brainstorming

D8. STRUMENTI

audio/video
siti internet
laboratori

D9. CRITERI E MODALITA' PER LA VALUTAZIONE DEGLI STUDENTI PARTECIPANTI

Dalle griglie PCTO:
Competenza multi-linguistica;
competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali; competenza digitale;
competenza in materia di cittadinanza.

D10. ABSTRACT PER IL POF

La fotografia immaginata. Dal testo al cinema.
Il progetto sviluppa negli alunni competenze fotografiche e cinematografiche, tecniche e creative.
Con il supporto di docenti, si passa dalla costruzione della macchina fotografica alla realizzazione di video basati su testi letterari, usando foto, racconto e video.

D11. IMMAGINE DA INSERIRE SUL SITO



D10. IL PROGETTO RICHIEDE FINANZIAMENTO?

SI

Data

15/10/2024