

## SCHEMA DI PROGETTO 2024/25

### A. DENOMINAZIONE DEL PROGETTO

#### A1.TITOLO

Vivere più mondi: lettura e teatro

### B.DATI IDENTIFICATIVI DEL PROGETTO

#### B1.DOCENTE REFERENTE

Silvia Azzarà

#### B10. MODALITA'

Presenza

#### B2.Email

silvia.azzara@liceofilippobuonarroti.it

#### B3.DESTINATARI

Classi prime e seconde

#### B4.CLASSE/I PARTECIPANTE/I

tutte le classi prime e le seguenti classi seconde: 2AL, 2AS, 2BS, 2BSA, 2CS, 2CSA, 2DS, 2DSA, 2ESA, 2FSA, 2GSA

#### B5.NUMERO COMPLESSIVO DI STUDENTI PARTECIPANTI

589

#### B6.NUMERO DEI DOCENTI PARTECIPANTI

18

#### B7. NOMI DEI DOCENTI PARTECIPANTI

Docenti di Italiano delle classi prime: Manzoni (Cecconi), Meliadò, Michelizza, Musolino, Nemeti, Romanò, Salvadori, Sepe, Silvi, Talarico, Virgili  
Docenti di Italiano delle classi seconde: Azzarà, Ferreccio, Gargini, Manzoni (Cecconi), Michelizza, Muller, Nacinovich, Roventini, Sepe, Sidoti

#### B8. DESCRIZIONE DEL PROGETTO

L'ampliamento dell'offerta formativa in italiano risponde all'esigenza di favorire lo sviluppo delle competenze di interpretazione e comunicazione, centrali nel percorso formativo e fondamentali per favorire gli apprendimenti disciplinari. Le attività che il progetto propone, rivolte alle classi prime e seconde della scuola, hanno inoltre l'obiettivo di agevolare la formazione e il consolidamento del gruppo classe. Esse intendono rafforzare e sviluppare le competenze espressive degli alunni con particolare attenzione alle abilità di lettura e di comprensione del testo.

Le attività laboratoriali coinvolgeranno esperti del Teatro Verdi sia nel coordinamento e nella progettazione che nei percorsi in classe.

Nelle prime tali attività in forma laboratoriale si svolgeranno nell'ora settimanale aggiuntiva di potenziamento che incrementa l'orario curricolare di italiano al fine di potenziare le competenze relative alla lettura consapevole come strumento essenziale per la comprensione del testo. Si prevede un intervento degli esperti esterni nella prima parte dell'anno per dare l'avvio a una forma di lavoro sul testo da proseguire poi a cura dell'insegnante di classe. Finalità del progetto è l'incremento della competenza interpretativa e della consapevolezza degli alunni anche rispetto al proprio metodo di studio e apprendimento; le modalità di lavoro, volte a privilegiare attività di gruppo e apprendimenti cooperativi, come la lettura ad alta voce e corale e la scrittura condivisa, intendono, inoltre, contribuire alla formazione del gruppo classe e evidenziare il ruolo della lettura nella relazione interpersonale e come modalità di confronto e accoglienza. A conclusione del percorso verrà proposta un'attività condivisa a classi aperte.

Nelle classi seconde gli obiettivi del potenziamento, compreso all'interno delle ore curricolari, individuano come ambito comune la lettura e l'interpretazione del testo teatrale, attraverso la creazione di un modulo sul testo teatrale che sarà inserito nella programmazione individuale dei docenti delle classi seconde. Anche in questo caso i docenti delle classi saranno affiancati per alcune ore dagli esperti del Teatro Verdi. L'attività sul testo teatrale mette in gioco l'immaginazione del lettore: non è infatti possibile comprendere un testo drammatico senza riempirne gli "spazi bianchi" immaginando ciò che è omissso nel testo ma implicito nel suo messaggio, dallo spazio in cui si svolgono le scene alle caratteristiche psico-fisiche dei personaggi. Questa opzione consente, inoltre, di sperimentare la lettura integrale e condivisa: a conclusione del percorso si prevede, perciò, una restituzione e rielaborazione delle opere affrontate per classi parallele. Le modalità di restituzione finale del lavoro svolto verranno in ogni caso stabilite in modo più dettagliato a progetto iniziato, proprio per personalizzare maggiormente il lavoro delle classi, valorizzandone le caratteristiche, di concerto tra il docente curricolare e l'esperto esterno. Il percorso teatrale nelle seconde può prevedere anche alcune uscite didattiche a teatro per assistere a spettacoli o prove aperte. NB: gli spettacoli del Laboratorio teatrale del teatro Verdi si svolgono nel mese di maggio, quindi le uscite delle classi seconde avverrebbero in deroga all'art. 1 punto 5 del Regolamento Uscite didattiche

## **B9. RELATIVAMENTE AI CONTENUTI IL PROGETTO SI QUALIFICA COME:**

Approfondimento del curriculum  
Orientamento

## **C. TEMPI E DURATA**

<b>C1. ORE PREVISTE</b> 627	<b>C2. DI CUI IN ORARIO CURRICOLARE MATTUTINO:</b> 627
<b>C3. DATA DI AVVIO</b> 27/10/2024	<b>C4. DATA DI CONCLUSIONE</b> 06/06/2025

## **D. IL PROGETTO**

### **D1. FINALITA'**

Il progetto si propone di incrementare le capacità di espressione orale e scritta e le capacità di lavorare in gruppo, di avvicinare gli studenti alla lettura consapevole, o di rafforzarla qualora fosse già una competenza in parte acquisita, anche come attività che riveste una funzione sociale e civile di primo piano, di potenziare la competenza di interpretazione dei testi e le capacità di autovalutazione. Ha inoltre una finalità di orientamento rispetto a scelte future nell'ambito delle discipline umanistiche.

<b>D2. RISULTATI DA RAGGIUNGERE</b>		
<b>Risultati (descrizione)</b> Formazione del gruppo classe	<b>Indicatori di risultato misurabili</b> 	<b>Indicatori di risultato valutabili</b> osservazioni del consiglio di classe

<b>D3. FASI DI LAVORO</b>	
<b>N. Fase</b>	<b>Fase</b>
1	<p>Progettazione del percorso attraverso alcuni incontri tra i docenti delle prime e delle seconde e gli esperti del Teatro Verdi per definire finalità e modalità operative dell'intervento nelle classi, anche sulla base delle informazioni sulla fisionomia delle classi che i docenti condividono con gli esperti. Si prevede almeno un incontro di circa due ore per le classi prime e uno, di analoga durata per le seconde, con la possibilità di aggiungere un ulteriore incontro, se necessario. Si definisce in questa fase anche il calendario e l'abbinamento tra le classi e gli operatori del Teatro, e si procederà anche alla scelta dei testi su cui lavorare più diffusamente nel corso dell'anno, anche se questa scelta potrà essere in parte operata in un momento successivo, anche in base alla risposta delle classi alle attività proposte.</p>

#### **D4. MONITORAGGIO INTERMEDIO**

Il progetto prevede un confronto fra i docenti coinvolti al termine di ciascuna fase del lavoro per le classi prime e fra la terza e la quarta fase per le classi seconde.

#### **D5. MODALITA' DI VERIFICA E CRITERI DI VALUTAZIONE UTILIZZATI**

La verifica del progetto avverrà attraverso le osservazioni condivise dai docenti coinvolti e dagli esperti del teatro Verdi; saranno, inoltre, raccolte le osservazioni degli studenti attraverso un questionario di valutazione dell'esperienza

#### **D6. TIPO DI ATTIVITA' PREVISTE**

ricerche di gruppo  
 gruppi di discussione  
 ricerche individuali  
 uso di strumenti multimediali  
 lezioni frontali  
 uscite sul territorio  
 interventi di esperti esterni  
 simulazione di casi

#### **D7. METODOLOGIE**

lavori di gruppo  
 mappe concettuali  
 ricerca/azione  
 lezioni espositive  
 brainstorming  
 simulazioni

#### **D8. STRUMENTI**

libri di testo  
 opere monografiche  
 audio/video  
 dispense  
 siti internet

## **D9. CRITERI E MODALITA' PER LA VALUTAZIONE DEGLI STUDENTI PARTECIPANTI**

Da definire in accordo con gli esperti esterni. Possibile uso della griglia valutazione PCTO riadattata

## **D10. ABSTRACT PER IL POF**

L'ampliamento dell'offerta formativa in italiano risponde all'esigenza di favorire lo sviluppo delle competenze di interpretazione e comunicazione centrali nel percorso formativo e fondamentali per favorire gli apprendimenti disciplinari. Le attività che il progetto propone hanno, inoltre, l'obiettivo di agevolare la formazione del gruppo classe e si rivolgono a tutti gli studenti delle prime e seconde dei tre indirizzi della scuola. Esse intendono rafforzare e sviluppare le competenze espressive degli alunni con particolare attenzione alle abilità di lettura e di comprensione del testo e coinvolgeranno esperti del

Teatro Verdi sia nel coordinamento e nella progettazione che nei percorsi in classe. Nelle prime l'ora settimanale aggiuntiva di potenziamento che incrementa l'orario curricolare di italiano sarà impiegata in attività laboratoriali finalizzate a potenziare le competenze relative alla lettura consapevole come strumento essenziale per la comprensione del testo. Nelle classi seconde gli obiettivi del potenziamento individuano come ambito comune la lettura e l'interpretazione del testo teatrale attraverso la creazione di un modulo condiviso da tutti i docenti di italiano delle classi e inserito nella programmazione individuale. Le ragioni di tale scelta risiedono nella peculiarità del genere che prevede esplicitamente l'immaginazione del lettore e ne sollecita il coinvolgimento attivo

## **D11. IMMAGINE DA INSERIRE SUL SITO**



## **D10. IL PROGETTO RICHIEDE FINANZIAMENTO?**

SI

### **Data**

16/11/2024

